



tests

audio pro

périphériques de studio à lampes

débutant
amateur
confirmé
pro
studio

MC AudioLab

EQ1ch, PE1tp & TP2ch

les lampes à la sauce sicilienne

Les périphériques MC AudioLab, made in Sicile comme leur nom ne l'indique pas, possèdent des lampes jusque dans leurs alimentations... Conception vintage, fabrication à la main, voici trois des produits disponibles au catalogue : l'égaliseur passif 3 bandes EQ1ch, le préampli micro 2 canaux TP2ch, le Recording Channel PE1tp. De quoi mettre de la couleur dans vos sons !



les connecteurs XLR d'entrée/sortie et un sélecteur de levage de masse.

Préampli 2 canaux TP2ch

Le préampli micro à lampes est un exercice bien connu. MC AudioLab le propose en version un et deux canaux, dont les circuits sont identiques - les commandes étant plus serrées sur la face avant du TP2 ! On trouve, par canal, un potentiomètre de réglage de gain d'entrée cranté, évidemment gradué de 1 à 11 (Spinal Tap est décidément connu de tous les concepteurs audio !) - soit 20 à 75 dB de gain par pas de 5 dB.

On dispose aussi d'un potentiomètre de réglage de niveau de sortie, d'un atténuateur d'entrée (20 dB) d'un inverseur de polarité et d'un sélecteur d'activation de l'alim fantôme 48 volts.

L'indicateur de niveau est du genre simplissime : présence de signal, Peak, Over. Heureusement, on bénéficie de beaux vumètres à l'ancienne, placés sur le circuit de sortie (et pas d'entrée), portant le sigle du fabricant. Classe...

À l'arrière, on ne discerne que des connecteurs XLR en entrée et en sortie. L'entrée instrument sur jack du TP1, le modèle un canal, a disparu. Dommage !

Si on jette un coup d'œil à l'intérieur, on découvre des cartes électroniques très propres, avec un transfo Lundahl LL1528 en entrée micro et un LL5402 en sortie. Le fabricant annonce une réponse de fréquence s'étendant de 10 Hz à

caractéristiques

Produits : TP2ch (préampli), EQ1ch (égaliseur), PE1tp (Recording Channel)
Distributeur : MW Distribution
Sites : www.mcaudiolab.com, www.mwd.fr
Prix TTC : TP2ch, 2 141 € ; EQ1ch, 1 495 € ; PE1tp, 2 189 € ; 240 € pour alim à lampes

Les lettres MC sont les initiales des créateurs de la marque, Manuel et Marcello Curcuruto. Les produits sont fabriqués à la main dans cette petite société d'une demi-douzaine de personnes, à base de triodes (12AX7, 6DJ8/6922) sélectionnées avec soin, travaillant en Classe A. Un air de famille indéniable unit les trois appareils que nous avons découverts lors des Audio Days 2012, et que

l'importateur français, MW Distribution, a mis à notre disposition : façade noire, 2 U de hauteur, 30 cm de profondeur, 6 à 8 kg, potentiomètres originaux et vintage, logo lumineux bleu à droite, entrée à symétrie électronique ou transfo, sortie symétrique sur transformateur Lundahl... À l'arrière, outre l'embase secteur IEC avec porte-fusible, avec découplage de terre et borne de masse, on trouve

60 kHz dans -3 dB, pour une distorsion < 0,02 % à 1 kHz. Le niveau maximal de sortie est de +19 dBu.

Égaliseur passif 3 bandes EQ1ch

L'égaliseur passif est aussi un « passage obligé » de l'électronique audio vintage, dans lequel Pultec, pour ne nommer que ce fabricant, est resté célèbre. Les modifications de la courbe de réponse sont apportées non pas par des circuits actifs sur chaque bande, mais par des condensateurs et des inductances (réseaux RC et RLC). Il en résulte des baisses de niveau, qu'il faut compenser en sortie par un étage amplificateur. C'est le cas de l'EQ1, même si on se serait attendu à trouver ce potentiomètre de réglage de niveau de sortie à droite plutôt qu'à gauche.

L'indicateur de niveau de sortie est plutôt rudimentaire : 3 LED seulement, pour présence de signal, 0 dB et Over (niveau maxi : +22 dBu). On repère un petit sélecteur d'activation de l'EQ ; l'interrupteur secteur est à droite de la face avant, près de l'indicateur bleu.

L'EQ1ch possède trois bandes, non réglables en continu. On dispose dans les graves d'un sélecteur de fréquence, 20/30/60/90/120/150 Hz, avec un potentiomètre Boost et un potentiomètre Cut.

Le premier procure un gain maximal de 14 dB, avec une courbe Shelve (tout le spectre bascule) ; le second, une atténuation de maximale de 12 dB, selon une courbe en cloche. C'est la combinaison des deux courbes qui permet de ne corriger qu'une partie du spectre, de façon tout à fait personnelle et exclusive à ce type d'outil, comme

sur les autres égaliseurs de type Pultec.

La bande médium, elle, offre 12 fréquences d'intervention : 600 Hz, 1 kHz, 2, 3, 4, 5, 8, 10, 12, 14, 16 kHz. Le Boost est réglable de 0 à 10, avec un réglage de largeur de bande. Le gain maximal obtenu est de 24 dB avec une bande plutôt étroite (0,8 à 4), 16 dB avec une bande plutôt large (0,2 à 1,2) – à l'ancienne, les consoles de mixage offrant plutôt des égaliseurs à Q constant. Retour à un choix de 6 bandes (4, 6, 8, 10, 12, 16 et 20 kHz) dans l'aigu, avec uniquement un réglage d'atténuation (courbe Shelve, jusqu'à -10 dB).

Recording Channel PE1tp

Prenez un canal de chacun des appareils décrits ci avant, intégrez-le dans un seul : vous avez un Recording Channel ! Un peu incomplet, certes : on attendrait un compresseur en plus... et même, soyons fous, une entrée pour instrument ! Notre PE1 était équipé de l'alimentation « tout lampes » spécialité de MC AudioLab (voir encadré), donc d'une lampe EZ81 utilisée en redressement, il nous donne l'occasion de comparer la personnalité des deux types d'alimentation. La différence est subtile, mais réelle : un son qui nous a semblé plus doux, plus propre si c'est ce qu'on recherche. En mode « Saturax », nous avouons n'avoir rien perçu, en revanche.

Après chauffe des étages électroniques (consommation annoncée : 160 Watts !), le préampli TP2ch dévoile sa personnalité. Ou ses personnalités, plutôt : il faut jouer entre le niveau de gain d'entrée et



La face arrière, avec entre autres les connecteurs XLR d'entrée/sortie et un sélecteur de levage de masse.

celui de sortie pour trouver la plage de fonctionnement désirée. L'effet obtenu peut aller du subtil, gommant le côté un peu trop clinique de certains micros statiques par exemple, au brutal : un micro dynamique placé devant un ampli de guitare, de basse ou de clavier poussé un peu fort peut prendre des côtés saturés assez destroy, avec toute une palette de sons facilement disponibles. On est dans le territoire des Avalon, Universal Audio, GP Electronics (PML200E bientôt dans ces colonnes), pour 2141 € (TP2) / 1375 € (TP1) – le TP1 étant disponible en version tp pour 240 euros de plus.

L'égaliseur EQ1ch se prête lui aussi aux expérimentations, notamment dans le grave, où sa combinaison Boost Shelve/Cut Bell permet de « cibler » l'action. L'aigu est simple mais énergique, et en jouant avec les différents réglages de la bande médium semi-paramétrique, on peut aller jusqu'à l'agressif, en restant toutefois très musical. Le tarif semble raisonnable : 1 495 €, 240 euros de plus pour la version tp.

Le Recording Channel PE1tp, lui, rassemble les avantages des deux susnommés. Le préampli rappelle un Universal Audio, l'égaliseur un Pultec, avec une belle douceur apportée par l'alimentation « tout lampes ». Le tout pour 2189 €, 1949 en version normale - une bonne affaire par rapport aux éléments séparés.

Les frères Curcuruto ont d'autres projets en tête : outre le processeur de distorsion 2 canaux SHD2ch, un processeur de mastering 2 canaux travaillant en M/S, le LUNA VariAmb, dont l'approche semble intéressante. L'idée est de modifier l'image stéréo et de pouvoir jouer avec l'ambiance des sons, en agissant séparément sur ce qui est commun (composant mono) et ce qui est différent entre les deux canaux stéréo (lire le lien en « aller plus loin... »).

Bref, si vous aimez le son typé lampes, les produits MC Audiolab méritent une oreille attentive...
Franck Ernould

pour

- ▼ Facilité d'utilisation
- ▼ Palette de sons large
- ▼ Esprit vintage parfaitement respecté
- ▼ Qualité de fabrication

contre

- ▼ Pas à la portée de tous !

en résumé

Des périphériques à lampes bien conçus, inspirant confiance, à la personnalité sonore indéniable, faciles à utiliser, possédant une palette sonore étendue et pas si chers, compte tenu de la qualité de fabrication, par rapport à des marques concurrentes plus connues. À découvrir !

aller plus loin...

Vidéo sur le LUNA VariAmb :

- www.youtube.com/watch?v=mCpFeJEm8sE&feature=player_embedded!

Tube Powered

Manuel, le créateur audio de MC AudioLab, ne prétend aucunement que ses appareils soient « meilleurs » que ceux des autres fabricants, mais qu'ils apportent une couleur différente. Son arme secrète : l'alimentation à lampes (Tube Power), disponible sur les variantes « tp » des périphériques de la marque. Obligatoire à l'époque où rien d'autre n'existait que les lampes, ce concept a disparu sur les appareils audio professionnels, remplacé par les diodes au silicium dans les étages de redressement de la tension secteur. Il en a résulté un coût réduit en composants et des circuits plus simples, mais générant à chaque alternance des harmoniques secteur pouvant être gênants. Option qui a un prix, certes, mais qui fait l'originalité des appareils de la marque. Manuel connaît bien le monde de la hi-fi audiophile (d'où son choix de la lampe 6DJ8, le modèle 12AX7 étant bien plus banal, utilisé jusque dans les amplis de guitare !), où les alimentations à lampes n'ont jamais disparu : il a eu l'idée de réintégrer ce concept dans le son professionnel.